



## جوایبه مرکز هنرهای نمایشی پیرامون هتاکي «محمد یعقوبی»+ توضیحات رجانیوز؛ انکار بدیهیات برای دفاع از نورچشمی؛ گفته‌های یعقوبی ربطی به آثار او ندارد/ آیا مدیران تئاتر نمی‌بینند نمی‌فهمند یا نمی‌خواهند ببینند؟

ظاهراً مدیران تئاتر یا اجرای جدید «دل‌سگ» یعقوبی را ندیده‌اند و با آنچه از سیمای جمهوری اسلامی پخش شده مقایسه نکرده‌اند، یا از شدت علاقه به این کارگردان نورچشمی خود را به ندیدن زده‌اند. و اگر نه درمی‌یافتند که او چگونه با چند ارجاع ساده به مختصات امروزی ایران و تمسخر انگاره‌های رسمی و مردمی از جمله حجاب و کمک به دول خارجی مثل سوریه و نیز شعار «مرگ بر آمریکا»، سعی در برقراری ارتباط میان حکومت کمونیستی و جمهوری اسلامی دارد.

**گروه فرهنگی-رجانیوز:** بالاخره چند روز پس از جنجال هتاکي «محمد یعقوبی» در سایت شخصی‌اش، روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی با ارسال متنی به رسانه‌ها به این موضوع پاسخ داد و تلویحاً بر نورچشمی بودن او صحنه گذاشت.



به گزارش **رجانیوز**، در متن این بیانیه آمده است:

«یا ایها الذین امنوا اتقوا الله و قولوا قولاً سدیداً» / سوره احزاب؛ آیه 70

به دنبال طرح شبهات و ابهاماتی در بعضی از رسانه‌ها از جمله رسانه ملی در برنامه خبری 20:30 مورخ 20 مرداد 1391، در زمینه اجرای برخی از نمایش‌ها و هنرمندان تئاتر در روزهای اخیر به‌ویژه موضوع مطرح شده در مورد کارگردان تئاتر، ذکر نکاتی چند برای تنویر افکار عمومی، ضروری می‌نماید:

1- شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی، بر اساس درخواست تالار محل اجرای نمایش و توافق هنرمند با مدیر تالار، اقدام به بررسی متن و بازبینی اثر می‌نماید و ضمن توجه به قوانین و آیین‌نامه‌های موجود در حوزه نظارت، نمایش‌های واجد شرایط، مجوز اجرا دریافت می‌کند. از این‌رو، تعداد اجراها و تعدد آثار، صرفاً به دلیل اقبال عمومی مخاطبان اتفاق می‌افتد. ضمن آن که، منع قانونی برای تعدد آثار و توالی اجراها وجود ندارد.

2- مطالب بیان شده و نقل قول‌های منتسب به کارگردان نمایش مذکور، هیچ‌گونه ارتباطی با اجراهای اخیر بر روی صحنه ندارد. به عنوان مثال، اثر حاضر ایشان، بازتولید تله‌تئاتری است که در سال 1389 در شبکه چهارم سیمای جمهوری اسلامی ایران تولید و چندین نوبت نیز، از رسانه ملی پخش شده است.

3- از مصادیق همکاری افراد با جریان‌ات اصیل فرهنگی کشور، حضور در جشنواره‌های تئاتر فجر و جشنواره دفاع مقدس و ... است، که ایشان نیز در طی سال‌های متمادی در این جشنواره‌ها حضور داشته و موفق به کسب جایزه در ادوار مختلف شده است.»

اما توضیحات رجانیوز:

1- اینکه اداره کل هنرهای نمایشی خود را در سطح مالک چند سالن تنزل می‌دهد تا از «محمد یعقوبی» و پرده‌داری‌های او دفاع کند، خود گواهی است بر صحت ادعای

نورچشمی بودن «یعقوبی» در رسانه‌ها. البته حمایت خاص و عجیب و غریب مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد و معاونت هنری از برخی نورچشمی‌ها، آن‌چنان عیان است که حتی مدتی قبل منجر به تحسن جمعی از هنرمندان تئاتر کشور جلوی ساختمان معاونت هنری در اعتراض به ناعدالتی‌ها گردید و با یک بیانیه چند خطی قطعاً رفع و رجوع نخواهد شد.

2- کسانی که متن گفتگوی هتاکانه «محمد یعقوبی» را به نقل از سایت شخصی او یا رسانه‌های دیگر مطالعه کرده‌اند، مطلعند که این گفتگو، سرتاسر در ارتباط با سانسور در نظام جمهوری اسلامی است و اتفاقاً تئاتر «هیولاحوانی» وی نیز که تا ده روز قبل روی صحنه تئاتر شهر در حال اجرا بود، به موضوع سانسور اختصاص داشت و حتی ممیزان اداره هنرهای نمایشی را در حد موجوداتی بیمار و ترحم‌برانگیز و عقده‌ای به تصویر کشیده بود. از این رو، ادعای بی‌ارتباط بودن این گفته‌ها با آثار روی صحنه «یعقوبی»، حقیقتاً سوال برانگیز به نظر می‌رسد و چشم‌پوشی مرکز هنرهای نمایشی از توهین بی‌سابقه «یعقوبی» به ممیزان این نهاد، خود حکایت از نوع رابطه نورچشمی دولت با مرکز هنرهای نمایشی دارد.

3- حتی اگر به فرض غلط بپذیریم که گفته‌های «یعقوبی» هیچ ارتباطی با نمایش‌های روی صحنه او ندارد، این سوال به ذهن خطور می‌کند که چرا مدیران مرکز هنرهای نمایشی و شخص «علی مرادخانی» به عنوان متولیان تئاتر کشور، نسبت به اظهارات بی‌شرمانه‌ای که تصویر هنر شریف تئاتر کشور را آلوده می‌کند، موضعی نمی‌گیرند تا از تزییع حقوق هنرمندانی که با سلامت در عرصه تئاتر مشغول به کارند، جلوگیری شود؟ آیا نباید در برابر کسی که سعی دارد فحشا را به جای هنر تئاتر ترویج نماید و از شروطش برای مدیران جهت حضور یک تخت‌خواب روی صحنه و اجرای بدون حجاب نمایش‌های خویش با افتخار صحبت می‌کند، موضع‌گیری نمود؟

4- مشهور است که هنرمند در تمام عمر خود، خویشتن خویش را شرح می‌دهد و از کوزه‌ی او همان می‌تراود که در اوست. اگر مدیران مرکز هنرهای نمایشی و امثال «علی مرادخانی» احتمالاً از درک این اصل بدیهی که اعتقادات یک هنرمند، خواسته یا ناخواسته در آثار او نیز جاری خواهد شد، غافلند، نشان از صحت ادعای منتقدانی دارد که مدیران فعلی تئاتر کشور را به نداشتن تخصص و عدم آگاهی از این حوزه متهم می‌کنند. هر چند که درک برخی بدیهیات، نیاز به بصر دارد و نه بصیرت.

4- این ادعا که تله‌تئاتر «دل‌سگ» پیش از این در شبکه چهار صداوسیما جمهوری اسلامی ایران تولید و از آنتن تلویزیون پخش شده است، ادعای صحیح و درستی است که بر بدسلیقگی مدیران وقت شبکه چهار سیما در انتخاب یک رمان مشهور ضدانقلابی در سرتاسر دنیا برای پخش از تلویزیون انقلاب اسلامی صحنه می‌گذارد. اما ظاهراً مدیران مرکز هنرهای نمایشی یا اجرای جدید تئاتر «دل‌سگ» نورچشمی خود را ندیده‌اند و با آنچه از سیمای جمهوری اسلامی پخش شده، مقایسه نکرده‌اند، یا از شدت علاقه به این کارگردان نورچشمی خود را به ندیدن زده‌اند. و اگر نه این بزرگواران حتماً متوجه تغییرات نسخه‌ی تماشاخانه ایران‌شهر نسبت به نسخه شبکه چهار می‌شدند و درمی‌یافتند که چگونه «یعقوبی» با چند ارجاع ساده به مختصات امروزی ایران و با تمسخر انگاره‌های رسمی نظام جمهوری اسلامی و از جمله حجاب و کمک به دول خارجی همچون سوریه و نیز شعار سی و پنج ساله و مردمی «مرگ بر آمریکا» که از زبان یک سگ گفته می‌شود، سعی در برقراری ارتباط میان حکومت کمونیستی شوروی و نظام جمهوری اسلامی دارد. هر چند که ارتباط دادن میان گودرز و شقایق، بس دشوار است و حتی از انگشتان توانای امثال «یعقوبی» هم که پیش از این جلوه‌های هنرنمایی آن را در پاسخ تصویری او به گزارش مستدل سایت رجانیوز دیده‌ایم، چنین اقدامی بر نمی‌آید.

5- اما گویاترین بخش جوابیه مرکز هنرهای نمایشی، همین بند پایانی است که در پاسخی کاملاً روشن، «محمد یعقوبی» را به سبب شرکت در چند جشنواره مانند فجر و دفاع مقدس و ... مصداق همکاری با جریان‌ات اصیل فرهنگی کشور خوانده است. از این رو، رجانیوز به همین مناسبت پیشنهاد می‌دهد که مرکز هنرهای نمایشی طی مراسمی باشکوه، «محمد یعقوبی» را به واسطه حضور چندین ساله در جشنواره‌های رسمی، مورد تکریم قرار دهد و تندیس یک عمر حضور باشکوه در جشنواره‌های انقلاب را به وی اعطا نماید. به هر حال، نورچشمی این روزهای دولت طی تمام این سال‌ها، منت را بر جمهوری اسلامی تمام کرده و رنج حضور روی سن تالار وحدت را به جان خریده و سیم‌رغش را به واسطه هتاکی به مقدسات نظام دریافت کرده است و بنابراین، روا نیست که این یک عمر مجاهدت او در مسیر اعتلای فرهنگ اسلامی بی‌پاسخ بماند.

6- منطبق رسانه‌های انقلاب در مورد هنرمندانی چون «محمد یعقوبی» به غایت روشن و واضح است و این منطبق عبارت است از اینکه: اگر امثال «یعقوبی» نظام جمهوری اسلامی را ضد مردم و ضد آزادی می‌دانند، چرا از امکانات دولتی متعلق به همین نظام استفاده می‌کنند؟ آنها مجازند نمایش‌های خود را تا آنجا که با ممیزی رسمی نظام تعارضی ندارد، در سالن‌های خصوصی اجرا کنند تا لااقل آورده‌ی قابل توجه آنان از ژست اپوزوسیون بودن‌شان، حلال و طیب و طاهر باشد.

7- از آنجا که بدون شک، در روزهای آینده رسانه‌های روابط عمومی امثال «یعقوبی» که با چند بلیت مجانی حاضرند از جوایه انگشتی او نیز دفاع و آن را شاهکاری هنری بخوانند، وارد فاز مظلوم‌نمایی خواهند شد و انتقاد از «یعقوبی» را «حمله به تئاتر کشور» خواهند خواند، تأکید می‌شود که اتفاقاً موضع‌گیری مدیران مرکز هنرهای نمایشی و شخص «علی مرادخانی» در برابر گزافه‌های «یعقوبی» برای دفاع از کیان تئاتر متعهد کشور و مرزبندی هنرمندان واقعی با مروجان آرمان‌های تخت‌خوابی، اقدامی به غایت لازم و ضروری است. باشد که نشانه‌ای از «غیرت» مدیران هنری، مایه دلگرمی جناح مومن فرهنگی و مردم متدین جامعه گردد.

**خبر مرتبط:**

دفاع از همجنس‌بازی و بی‌حجابی و بی‌عفتی در سایه حمایت مدیران دولت یازدهم؛

گلایه از خفقان و اجرای هم‌زمان دو تئاتر روی صحنه/ افاضات نورچشمی دولت در تئاتر: تئاتر شبیه سکس است/ ابراز تاسف از واکنش منفی مردم نسبت به همجنس‌بازی و کلمات رکیک!

## عضویت در کانال تلگرام رجانیوز

1 پسندیدم +



ارسال به «

برام اقساطش کن <<

آمادگی خرید نقدی نداری، اما بهش احتیاج داری؟

جاروبرقی تامسون مدل - TM-VC2000



digikala  
بررسی، انتخاب و خرید آنلاین

پیام...

نام

ایمیل

وبسایت

ارسال

۸ بعلاوه ۳ میشود

| صفحه اصلی | سیاست | بین الملل | اقتصاد | فرهنگ | جامعه | تاریخ | ورزش | عکس |

| درباره ما | تماس با ما | آرشیو | جستجو | پیوندها |



نقل مطالب با ذکر منبع بلامانع میباشد.

Content on this site is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International license

طراحی سایت - طراحی سایت خبری : ایران دروپال

رجانیوز